Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 2» г. Грозного

Открытый урок

по изобразительному искусству

2 класс

Тема урока: «Натюрморт с фруктами».

 Педагог дополнительного образования

Товсултанова Р.Х.

 2021 год

Тема урока:

 Натюрморт. Рисование вазы с овощами и фруктами

Тип урока:

Комбинированный.

Вид урока:

Рисование с натуры.

Цель урока:

Обучающая

Обогащать знания учащихся о натюрморте как о жанре изобразительного искусства

Развивать умение составлять из предметов натюрморт.

Научить рисовать натюрморт с натуры, работать с цветом и тоном

Способствовать дальнейшему развитию навыков.

Задачи урока:

-Выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках по теме :

- Продолжать знакомить с понятием «натюрморт»;

-Знакомить с творчеством некоторых художников работавших в жанре натюрморт:

-Учить этапам рисования натюрморта;

-Воспитывать внимательность, аккуратность;

-Воспитывать чувство прекрасного.

-Закреплять навыки составления и исполнения композиции натюрморта изобразительными средствами и в цвете с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций;

- Развивать творческий потенциал, эстетическое понятие, расширение кругозора учащихся, активизировать наблюдательность детей, развивать у них глазомер, образное мышление.

Оборудование: Картинки репродукций с изображением натюрморта, рисунок учителя, фрукты или овощи, ваза, бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка для воды, салфетка или тряпочка.

План урока.

Оргмомент (2 мин);

Постановка темы урока (3мин);

 Вводная беседа (10 мин);

 Закрепление (5 мин);

Самостоятельная работа детей (20 мин);

 Итоги работы (3 мин)

 Выставка работ (2 мин);

Ход урока.

Оргмомент.

 Приветствие класса, проверка готовности детей к уроку, наличия у них необходимого оборудования.

Постановка темы урока.

 Ребята, как называется тема нашего урока? (Натюрморт). Сегодня мы будем учиться рисовать натюрморт из вазы и яблока с натуры. Работа рассчитана на один урок. На этом уроке наша задача за компоновать рисунок – обозначить положение предметов и их форму и сделаете рисунок в цвете.

Вводная беседа.

А что такое натюрморт? (Ответы детей).

Натюрморт это-в дословном переводе с французского "мёртвая натура",

т.е. изображение неодушевлённых предметов (домашней утвари, посуды, оружия,

плодов, фруктов, цветов и т.д.)

Показать иллюстрации репродукций натюрморта художников. Прокомментировать.

Художники рисуют очень много натюрмортов, которые рассказывают нам не только о быте людей того времени, но и о том как сам художник видит и чувствует жизнь. Натюрморт, хотя его название и означает «мертвую природу», на самом деле как бы отражает жизнь вещей, а через них — и жизнь людей, определенную эпоху.

Перейдем непосредственно к работе над нашим натюрмортом. Ребята, какие предметы будем рисовать? (бутылку, фрукты и овощи). Как будем располагать альбомный лист?

(Вертикально). Когда определена точка зрения, границы натюрморта и форма листа (вертикаль или горизонталь), можно приступать к рисованию.

**Последовательность** выполнения работы:

На ***подготовительном*** этапе карандашом очень светлыми линиями наметим контуры всех предметов. Желательно рисовать без исправления резинкой, во всяком случае, не злоупотреблять ею, т.к. разрушенная резинкой фактура бумаги темнит и глушит цвет. Такими же тонкими линиями отметим границы бликов и теней всех предметов натюрморта и среды.

В этой работе вы встретитесь с задачей установить правильные соотношения размеров предметов. Делается это с помощью визирования. (На примере нашего натюрморта, что больше, сколько раз меньший предмет укладывается в большем?). Затем намечают высоту каждого предмета и заключают их в простые геометрические фигуры. В какую фигуру можно заключить бутылку? (Длинный прямоугольник ). Перец? (Вытянутая форма яйца). Фрукты? (Круги). Снова проверяют соотношение размеров предметов. После можно начинать прорисовывать (строить) каждый предмет, начиная с самого сложного. Чертим срединную линию бутылки. Затем рисуем овалы – дно, верх. Обратите внимание, что верхний край овала всегда визуально уже, не забудьте передать это при рисовании. Снова используйте визирование, чтобы определить правильное соотношение всех частей бутылки. Затем можно приступать к простым предметам. Затем обозначаем линию плоскости и рисуем, если необходимо, драпировку.

Приступаем к цвету.

На ***первом*** ***этапе*** работы краской начнём с общей цветовой характеристики натюрморта,

Пишем все вместе от общего к единичному, передавая свет, полутень, тень, рефлексы и блики. Постоянно сравниваем предметы между собой, что светлее, что темнее.

На ***втором этапе*** живописи моделируется объёмная форма всех предметов и передаётся их освещённость. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещённых сторон. Цвет теней сплошной, на него влияет среда. Их прокладывают прозрачными, но более тёмными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно цвета примыкающих к нему поверхностей других предметов и других теней по цветовому тону, насыщенности и светлоте.

На ***третьем этапе*** работы продолжаем моделирование объёмной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Всякий положенный на бумаге мазок сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, передана ли цветовая пропорция, которая есть в натуре. Изображение цветовых оттенков на свету, полутени, тени постепенно приводит к тонкой моделировке формы, к изображению пространства и освещённости.

На ***последнем этапе*** все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, гасим. Рисунок завершён.

Подведение итога занятия.

Просмотр и анализ выполненных работ

Заключительное слово: - Посмотрев ваши работы, могу сказать, что вы справились с работой. Спасибо за работу. До свидания.