

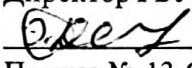


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
Государственное бюджетное
учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»
г. Грозного
(ГБУ ДО «ДХШ № 2» г. Грозного)
Дьякова ул., 1Г, г. Грозный,
Чеченская Республика, 364058; тел.: (964) 072-16-45;
e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhsh2.mk95.ru>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

Принято
Педагогическим советом
№3 от 28.08.2019 г.
ГБУ ДО «ДХШ №2» г. Грозного

**НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН
КУЛЬТУРИН МИНИСТЕРСТВО**
Тпетохначу дешаран пачхьалкхан
бюджетни учреждени
«Сольжа-ГІалин № 2 йолу
исбаьхьаллин берийн школа»

Дьяковнур., 1Г, Сольжа-ГІала,
Нохчийн Республика, 364058;
тел.: (964) 072-16-45; e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhsh2.mk95.ru>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДХШ №2» г. Грозного
 Э.М. Давлетбаев
Приказ № 13-ОД от 31.08.2019 г.

Разработчик – Аздамиров Али Хайбулаевич, преподаватель ИЗО.

Рецензент – Алхазов Ризван Юсупович, доцент кафедры изобразительного искусства ЧПУ,
Народный художник РИ, Член СХ России.

**Программа учебного предмета
ЖИВОПИСЬ
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Изобразительное искусство»
(4 года)**

г. Грозный, 2019 г.

Пояснительная записка.

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстоят на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Цель программы формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи программы:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Объем учебного времени за весь курс аудиторных занятий составляет – 396 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет:

1-4 классы – 3 академических часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с живописными материалами. Основные и составные цвета, вертикальные и горизонтальные растяжки.	1
2	Упражнение в заливках. Цветок в простой вазе.	3
3	Изображение плоских предметов (осенние листья)	3
4	Постановка из 3-х драпировок разных цветов (красная, желтая, синяя).	3
5	Постановка из шарообразных предметов с боковой подсветкой на нейтральном фоне (фрукты или овощи 4-5 штук)	6
6	Натюрморт из 2-3-х предметов на цветной драпировке с боковым освещением. Понятие о цветовом рефлексе.	9
7	Натюрморт из 2-3-х темных предметов на светлой драпировке при боковом освещении.	9
8	Натюрморт из 2-3-х светлых предметов на темной драпировке.	9
9	Постановка из 2-х предметов (гризайль)	6
	Второе полугодие.	
10	Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.	9
11	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах.	9
12	Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов.	9
13	Наброски с фигуры человека цветом.	3
14	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в мозаичной манере.	9
15	Простой предметный натюрморт при сильном боковом	6
16	Итоговая постановка- предметный натюрморт из 3-х предметов.	5

ВТОРОЙ КЛАСС

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Эюд букета цветов в сосуде простой формы.	3
2.	Наброски натюрморта цветом по 30 мин каждый.	6
3.	Натюрморт из 3-4-х предметов на цветном фоне с однотонными драпировками.	12
4.	Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами)	6
5.	Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами	9
6.	Натюрморт из 3-4-х предметов различной по тону и цвету окраской.	12
Второе полугодие.		
7.	Натюрморт из предметов различного материала неяркой окраски.	12
8.	Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами) преимущественно теплой гаммы.	12
9.	Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами) преимущественно холодной гаммы.	12
10.	Усложненный натюрморт в технике гуаши	15

ТРЕТИЙ КЛАСС.

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Эюд букета цветов, фруктов и овощей.	3
2.	Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски.	12
3.	Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами.	15
4.	Этюды с чучелом птиц в нескольких ракурсах на светлом и темном фонах.	6
5.	Натюрморт с чучелом птицы из 4-5-х предметов и узорной драпировкой.	15
Второе полугодие.		
6.	Этюды цветом фигуры человека с фоном.	12
7.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и тону при сильном боковом освещении.	15
8.	Бутафорная постановка крупных предметов в углу на разных уровнях.	15
9.	Эюд фрагмента несложного интерьера или пейзажа.	6

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Натюрморт из цветов и фруктов.	6
2.	Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу, с фактурными драпировками.	18
3.	Постановка из предметов различной фактуры с гипсовой розеткой или маской на заднем плане.	18
4.	Этюды фигуры в интерьере.	6
	Второе полугодие.	
5.	Этюд головы человека.	9
6.	Этюд сидящей фигуры на фоне интерьера.	12
7.	Натюрморт из крупных бытовых предметов и нескольких одноцветных драпировок.	15
8.	Итоговое задание- фрагмент интерьера или контрольный натюрморт.	15

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Первый класс.

1- Вводная беседа. Знакомство с живописными материалами. Основные и составные цвета, вертикальные и горизонтальные растяжки.

Задачи: Упражнения на смешение цветов, изучение теплых и холодных цветов, выполнение растяжек цвета и заливки.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

2- Упражнение в заливках. Цветок в простой вазе.

Задачи: изучение основных характеристик цвета, спектра, заливки.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

3- Изображение плоских предметов (осенние листья)

Задачи: прием вливания цвета в цвет, живопись по сырому.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

4- Постановка из 3-х драпировок разных цветов (красная, желтая, синяя).

Задачи: упражнение на взаимовлияние цветов, способ перенесения цветового мазка с одного пятна на другой.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

5- Постановка из шарообразных предметов с боковой подсветкой на нейтральном фоне(фрукты или овощи 4-5 штук)

Задачи: передача объема через цвет. Понятие тени собственной и падающей, света, полутени, цветовых отношений и контраста.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

6- Натюрморт из 2-3-х предметов на цветной драпировке с боковым освещением.

Понятие о цветовом рефлексе.

Задачи: передача цветовых отношений, понятие рефлекса.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

7- Натюрморт из 2-3-х темных предметов на светлой драпировке при боковом освещении. Задачи: передача объема, пространства и композиции.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

8- Натюрморт из 2-3-х светлых предметов на темной драпировке.

Задачи: теплохолодность, понятие и передача пространства.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

9- Постановка из 2-х предметов (грязиль)

Задачи: передача светотени одним цветом, градации серого, выявление объема и пространства.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Второе полугодие.

10- Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.

Задачи: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия теплый цвет.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

11- Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах.

Задачи: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия холодный цвет, композиционное решение листа

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

12- Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов.

Задачи: поиск тонких цветовых оттенков, передача теплохолодности, композиционное решение листа

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

13- Наброски с фигуры человека цветом.

Задачи: получение основ анатомического строения тела человека, быстрая работа акварелью по сухому и по сырому.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

14- Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в мозаичной манере.

Задачи: изучение изменения цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и от цвета окружающей среды.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

15- Простой предметный натюрморт при сильном боковом освещении.

Задачи: задание на контраст и передачу тона через цвет.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

16- Итоговая постановка- предметный натюрморт из 3-х предметов.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм, цвета и объема предметов, их освещения в пространстве.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Второй класс.

1. Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Эпюд букета цветов в сосуде простой формы.
Задачи: построение живописных отношений, создание тонально-цветовой цельности
Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.
2. Натюрморт цветом по 30 мин каждый.
Задачи: передача общего цветового тона, достижение цельности, поиск цветовых оттенков.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.
3. Натюрморт из 3-4-х предметов на цветном фоне с однотонными драпировками.
Задачи: поиск композиции, работа на большем формате бумаги, проработка деталей.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.
4. Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами).
Задачи: изучение техники гуаши, построение цельной композиции.
Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, гуашь.
5. Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам
Задачи: живописность отношений ведущих цветов натуры на основе цветовой рефлексной взаимосвязи.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, гуашь.
6. Натюрморт из 3-4-х предметов различной по тону и цвету окраской.
Задачи: пластическая и цветовая выразительность силуэта.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.
7. Натюрморт из предметов различного материала неяркой окраски.
Задачи: объемно-пластическое и цветовое решение формы, передача освещенности и пространства.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.
8. Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами) преимущественно теплой гаммы.. Задачи: композиционное решение листа, построение живописности отношений в теплой цветовой гамме.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.
9. Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами) преимущественно холодной гаммы.
Задачи: построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений на основе холодной гаммы.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.
10. Усложненный натюрморт в технике гуаши
Задачи: закрепление и выявление навыков предмета, последовательное выполнение работы- композиционное решение, свето-цветовое построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по

средствам гуаши.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

Третий класс.

1- Беседа о задачах живописи в 3 классе. Эпюд букета цветов, фруктов и овощей.
Задачи: применение полученных ранее навыков и умений целюно передавать натуру. Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

2- Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Задачи: поиск структурно-пластического, сюжетно-тематического свето-цветового решения, определения соподчиненности.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

3- Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами. Задачи: передача перспективы и пространства, цветовой рефлексной взаимосвязи. Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

4- Эпюды с чучелом птиц в нескольких ракурсах на светлом и темном фонах.
Задачи: передача движения и характера птицы, развитие целюности видения постановки, аля прима, 4 эпюда.
Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

5- Натюрморт с чучелом птицы из 4-5-х предметов и узорной драпировкой.
Задачи: конструктивно-пластическое построение работы, распределение света и передачи взаимосвязи цвета.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

6- Эпюды цветом фигуры человека с фоном.
Задачи: выявление характерных пропорций и качеств натуры средствами реалистической живописи.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

7- Постановка из нескольких предметов, различных по форме и тону при сильном боковом освещении.
Задачи: выявление средствами тона объема предметов и их пространственной взаимосвязи.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

8- Бутафорная постановка крупных предметов в углу на разных уровнях.
Задачи: последовательная работа над постановкой с целю создания законченной выразительной работы.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

9- Эпюд фрагмента несложного интерьера или пейзажа.
Задачи: передача пространства и перспективы при помощи тонально-цветовых отношений.
Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Четвертый класс.

1- Беседа о задачах предмета в 4 классе. Натюрморт из цветов и фруктов.
Задачи: повторение художественных приемов акварели.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

2- Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу, с фактурными драпировками.
Задачи: создание композиционно грамотной работы с передачей фактурных, цветовых и пространственных отношений.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

3- Постановка из предметов различной фактуры с гипсовой розеткой или маской на заднем плане.
Задачи: создание композиционно грамотной работы с передачей фактурных, цветовых и пространственных отношений.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

4- Этюды фигуры в интерьере.
Задачи: пространственно-конструктивное и цветовое построение формы с учетом знаний перспективы и анатомического строения.
Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

5- Этюд головы человека.
Задачи: переход к изображению естественных форм, поиск индивидуальной цветовой гаммы, выделение главного при создании целостной работы, лессировка.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

6- Этюд сидящей фигуры на фоне интерьера.
Задачи: передача объемов и световых отношений при рисунке с живой модели, взаимосвязь модели с окружающей средой.
Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель, гуашь, темпера.

7- Натюрморт из крупных бытовых предметов и нескольких одноцветных драпировок. Задачи: поэтапное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний. Материалы: бумага А2-А1, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

8- Итоговое задание- фрагмент интерьера или контрольный натюрморт.
Задачи: применение и закрепление навыков и знаний.
Материалы: бумага А2-А1, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны при работе над натюрмортом или этюдом фигуры человека приобрести следующие навыки:

- Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
- Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- Уметь передавать художественными средствами материальность предметов;
- Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и пространство, их окружающее.

Уровень достигнутого мастерства учащихся должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Методика и учебные пособия.
8. Методические пособия к теоретическим занятиям.
9. Дидактические пособия по методике ведения заданий. «Игровое ведение работы над натюрмортом», Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и др.
10. Работы студентов училищ и вузов.

Используемая литература.

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М., 1994.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
4. К.Бернд. Акварельная живопись: новые техники и приемы. М., 2010.
5. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
7. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955.
8. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисunek и живопись. М., 2009.



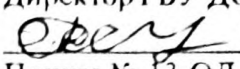
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное бюджетное
учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»
г. Грозного**

(ГБУ ДО «ДХШ № 2» г. Грозного)
Дьякова ул., 1Г, г. Грозный,
Чеченская Республика, 364058; тел.: (964) 072-16-45;
e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhsh2.mk95.ru/>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

**НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН
КУЛЬТУРИН МИНИСТЕРСТВО
Тітəтəхначу дешаран пачхьалкхан
бюджетни учреждени
«Сəлжə-Гəлин № 2 йолу
исбəхьаллин берийн школа»**

Дьяковн ур., 1Г, Сəлжə-гəлə,
Нəхчийн Республика, 364058;
тел.: (964) 072-16-45; e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhsh2.mk95.ru/>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

Принято
Педагогическим советом
№3 от 28.08.2019 г.
ГБУ ДО «ДХШ №2» г.Грозного

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДХШ №2» г.Грозного
 Э.М. Давлетбаев
Приказ № 13-ОД от 31.08.2019 г.

Разработчик – Аздамиров Али Хайбулаевич, преподаватель ИЗО.

Рецензент – Алхазов Ризван Юсупович, доцент кафедры изобразительного искусства
ЧГПУ, Народный художник РИ, Член СХ России.

**Программа учебного предмета
РИСУНОК
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Изобразительное искусство»
(4 года)**

г. Грозный, 2019г.

Пояснительная записка

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любое художественное произведение начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Он является средством познания и изучения действительности.

Цель программы - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Задачи программы:

- научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг-друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;

- освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

В данную программу включено мало упражнений, на зарисовку головы человека, потому что без знания анатомии эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом, который является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. На каждую из них в программе дается по 2-3 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

Срок реализации учебного предмета - 4 года.

Объем учебного времени за весь курс составляет 429 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Основными темами для изучения в 1-м классе являются изучение пропорций, знакомство и освоение понятия «общий тон» предмета и силуэт.

Также много внимания уделяется заданиям на использование линии и тона как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость. Линейная перспектива, а значит, и светотень в 1-м классе не рассматриваются.

Во 2-м классе учащиеся приступают к изучению перспективы (линейной и воздушной), принципам построения светотени и моделировки формы предмета с ее помощью.

В 3-м классе задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются способы

В 4-м классе происходит закрепление и совершенствование полученных ранее учащимися знаний, умений и навыков.

**Учебно-тематический план по рисунку
1 класс**

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Штрих и линия.		
<i>Тема 1.1.</i> Беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места.	Лекция	1
<i>Тема 1.2.</i> Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.	Урок	3
<i>Тема 1.3.</i> Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки.	Урок	3
<i>Тема 1.4.</i> Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.	урок	3
Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.		
<i>Тема 2.1.</i> Зарисовка темных предметов на светлом фоне. Светлых предметов на темном фоне и на нейтральном фоне.	урок	5
Блок 3. Симметрия и асимметрия.		
<i>Тема 3.1.</i> Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	урок	6
<i>Тема 3.2.</i> Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	урок	6
Блок 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.		
<i>Тема 4.1.</i> Пропорции предметов. Передача пространство при помощи толщины линий.	урок	6
<i>Тема 4.2</i> Пропорции предметов. Построение предметов методом визирования.	урок	6
<i>Тема 4.3.</i> Пропорции предметов. Передача формы и пространство тоном.	урок	8
<i>Тема 4.4.</i> Пропорции предметов. Конструктивный рисунок.	урок	12
Блок 5. Выявление композиционного центра.		
<i>Тема 5.1.</i> Графические способы выявления композиционного центра.	урок	12
Блок 5. Рисунок пером.		

Тема 6.1. Основные способы работы пером	урок	12
Контрольное задание	урок	12
Всего		99

2 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника. Тема 1. Беседа о перспективе. Точка зрения.	урок	4
Блок 2. Перспектива круга, овала. Тема 2.1. Принцип построения круга в перспективе Тема 2.2. Построение круга в перспективе с натуры.	Лекция урок	2 3
Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта. Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений. Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях. Тема 3.3 Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях (линейное решение). Тема 3.4 Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур. Тема 3.5 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.	урок урок урок урок урок	6 6 4 5 9
Блок 4. Светотень в рисунке Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов. Тема 4.2. Работа тоном без конструктивного построения Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов..	урок урок	11 11
Блок 5. Построение гипсового орнамента. Тема 5.1. Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.	урок	11
Блок 6. Рисунок интерьера. Тема 6.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.	урок	12
Контрольное задание	урок	15
Всего		99

3 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала. <i>Тема 1.1. Натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материалу.</i>	урок	12
Блок 2. Рисунок человека. <i>Тема 2.1. Основные пропорции человека. Составление схем.</i> <i>Тема 2.2. Наброски и зарисовки человека.</i>	урок урок	4 12
Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном. <i>Тема 3.1. Принцип распределения светотени по форме шара.</i> <i>Тема 3.2. Передача материалу предметов тоном (блик, рефлекс, отношения).</i>	урок урок	9 16
Блок 4. Рисунок интерьера. <i>Тема 4.1. Конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с легкой поддержкой светотенью.</i>	урок	12
Блок 5. Рисунок гипсового орнамента. <i>Тема 5.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.</i>	урок	12
Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них. <i>Тема 6.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.</i>	урок	10
Контрольное задание	урок	12
Всего		99

4 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 3 классе материала.		

Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта на выявление объёма и материальности.	урок	12
Блок 2. Рисунок человека.		
Тема 2.1. Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца.	урок	12
Тема 2.2. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека.	урок	20
Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.	урок	20
Тема 3.1. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.	урок	20
Тема 3.2. Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.		
Тема 3.3. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.	урок	20
Блок 4. Рисунок капители.		
Тема 4.1. Рисунок капители дорического ордера.	урок	12
Контрольное задание	урок	16
Всего		132

Содержание учебного предмета «Рисунок».

1 КЛАСС

Блок 1. Штрих и линия.

Тема 1.1. Беседа о рисунке.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников, учащихся ДХШ и художественного училища.

Практическое задание:

- Провести анализ работ художников.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии и работы учащихся ДХШ, различные графические материалы и бумага (разная).

У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата.

Тема 1.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием штрих.

- Научить выполнять рисунок.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Выполнить упражнение на умение прокрасить заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пропорции».
- Познакомить учащихся с возможностями линии.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами линий, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 1.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Задачи:

- Научить видеть «целое».
- Выработать навыки компоновки изображения на листе.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины).
- Ровная тональная поверхность.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов и тональных растяжек, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Нейтральный по тону предмет на различных по тону фонах.

Задачи:

- Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.
- Отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

- Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Материалы:

У учителя: методические пособия с силуэтным изображением предметов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тушь, кисть.

Блок 3. Симметрия и асимметрия.

Тема 3.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов.
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе.
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок бабочки.
- Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование симметричных предметов, фотографии бабочек, работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.1. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов,
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок рыбы.
- Тональный рисунок асимметричных предметов быта. Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование асимметричных предметов, фотографии рыб, работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 4. Основные способы передачи пространства.

Тема 4.1. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи толщины линии.

Задачи:

Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры,

- Научить при помощи линии изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3 бытовых предметов стоящих на разных планах (2 натюрморта из предметов быта с формой различного характера).

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование линии для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 4.2. Пропорции предмета. Построение предметов методом визирования. Передача пространства при помощи толщины линий.

Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета.
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 4.3. Пропорции предмета. Передача формы и пространства тоном.

Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета.
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 4.4. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.

Задачи:

- Научить передавать конструкцию предметов.

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 5. Выявление композиционного центра.

Тема 5.1. Графические способы выделения композиционного центра.

Задачи:

- Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями.
- Познакомить учащихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по форме и тону (2 различных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне).

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, графические способы выделения композиционного центра. Работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 6. Рисунок пером.

Тема 5.1. Основные способы и приемы работы пером.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером.
- Объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения.
- Выработать навык моделирования формы посредством штриха.

Практическое задание:

- Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, различные способы работы тушью и пером. Работы уч-ся ДХШ и художественного училища, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону.

Материалы:

У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта. Работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

2 КЛАСС

Блок 1. Линейная перспектива. Фронтальная, угловая перспектива.

Тема 1.1. Виды и основные понятия линейной перспективы. Точка зрения.

Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая).
- Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения).
- Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

Практическое задание:

- Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта, и с различных точек зрения.
- Рисунок шахматной доски.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением этажерки в различных положениях. Работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 2. Перспектива круга и овала.

Тема 2.1. (2.2) Построение круга и овала в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении.
- Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

Практическое задание:

- Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок.
- Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

Материалы:

У учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения круга и овала в перспективном сокращении. Работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.

Задачи:

- Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении.
- Научить передавать тоном пространственные отношения.
- Выработать навык определения границ светотени.

Практическое задание:

- Зарисовки куба при различных характерах освещения.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещенностях. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Зарисовка параллелепипеда в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Зарисовка пирамиды в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3-х предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 4. Светотень в рисунке. Работа большими светотеневыми отношениями.

Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе.

Задачи:

- Научить передавать тоном основные отношения.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится.
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. Работу учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Тема 4.2. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения.

Задачи:

- Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится.
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением.
- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.

Тема 5.1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента.

Задачи:

- Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, и находить границы их соединений.
- Закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени.

Практическое задание:

- Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведением работы над гипсовым орнаментом. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 6. Рисунок интерьера.

Тема 6.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.

Задачи:

- Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.

Практическое задание:

- Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

Материалы:

Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Контрольное задание

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года.

- Выявить уровень достигнутого мастерства. Практическое задание:
- Натюрморт из 3-х предметов (возможно включение простого гипсового орнамента).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования гипсового орнамента и с этапами ведения работы над натюрмортом. Работы учащихся ДХШ и художественного училища. У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

3 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.

Тема 1.1. Рисунок натюрморта при контрастном освещении.

Задачи:

- Закрепить пройденный во втором классе материал (грамотное перспективное построение предметов натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, передача плановости тоном).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов быта имеющих в основании круг и прямоугольник, при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Работы учащихся ДХШ и художественного училища

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 2. Рисунок человека.

Тема 2.1. Основные пропорции человека. Составление схем.

Задачи:

- Дать знания об основных пропорциях и пластике человека.
- Научить схематически изображать человека в различных движениях.

Практическое задание:

- Схематическое рисование человека в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 2.2. наброски и зарисовки человека.

Задачи:

- Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры.
- Закрепить знания о пропорциях человека на практике.

Практическое задание:

- наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях, наброски и зарисовки учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: бумага для набросков, любые графические материалы.

Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном.

Тема 3.1. Принцип распределения светотени по форме шара.

Задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами и характерами освещения,
- Научить принципу построения границы светотени по форме шара, и построению падающей тени.
- Научить передавать светотеневые отношения на шаре с различных точек зрения по отношению к тени.
- Дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс).

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз).
- Тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения).
- Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения).

Материалы:

У учителя: методическое пособие по тональному рисунку шара. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.2. Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение).

Задачи:

- Научить учащихся с характерными особенностями и приемами передачи материальности предметов,
- Объяснить отличие рефлекса от отражения,
- Закрепить навыки проработки формы предметов тоном.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости или уголь на выбор.

Блок 4. Рисунок интерьера.

Тема 4.1. Конструктивный рисунок интерьера с легкой поддержкой светотенью.

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного рисования,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью.

Практическое задание:

- Простой натюрморт в интерьере (хорошо, если есть возможность изображения окна).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 или 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.

Тема 5.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.

Задачи:

- Закрепить навыки обобщения сложной формы,
- Закрепить навыки поэтапного ведения работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы),
- Выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

Практическое задание:

- Асимметричный гипсовый орнамент с контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них.

Тема 6.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практическое задание:

- Рисунок однотонной светлой драпировки закрепленной за две точки.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Контрольное задание.

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).
- Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов различных по материальности.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина) на выбор учащегося.

4 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта на выявление объема и материальности.

Задачи:

- Закрепить пройденный во втором классе материал (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта различных по материалности (1-2 предмета могут быть стеклянными или глазурованными) с понятным контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 2. Рисунок человека (32 ч.)

Тема 2.1. Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца.

Задачи:

- Объяснить принцип распределения светотени по форме человеческой головы на примере распределения светотени по яйцевидной форме.
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Рисунок гипсового яйца при различных углах освещения (2 работы).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением гипсового яйца при различных направлениях источника света.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 2.1. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. Рисунок обрубочной головы Гудона.

Задачи:

- Познакомить с основными пропорциями человеческой головы.
- Объяснить образование основных площадок на форме человеческой головы.
- Научить основным методам и приемам, применяемым при рисовании человеческой головы.

Научить моделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями.

- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Упражнение на зарисовки обрубочной головы при различных освещенностях (3 р: зарисовки). 3<
- Тональный рисунок обрубочной головы при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования человеческой головы. Работы учащихся художественного училища.

У учеников: У ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 3. Материальность. Пространственные отношения (60 ч.).

Тема 3.1. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материалности и плановости в натюрморте.
- Закрепить навыки ведения работы тоном, без предварительного подробного конструктивного рисунка.
- Показать, как изменяется общий тон, настроение и компоновка при различных характерах освещения.

Практическое задание:

- Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при лобовом и боковом освещении.

Материалы:

У учителя: Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа (можно тонированной бумаги), карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы на выбор учащегося.

Тема 3.2. Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.

Задачи:

- Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей,
- Закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт в интерьере.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Тема 3.3. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.

Задачи:

- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями,
- Закрепить навыки выбора точки зрения и характера освещения, для наибольшей выразительности работы, и в зависимости от формата,
- Закрепить навыки компоновки в листе, с учетом светотени,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов с контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Блок 3. Рисунок капители.

Тема 3.1. Рисунок капители дорического ордера.

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного построения предмета сложной конструкции,
- Закрепить навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ,
- Закрепить навыки определения границ светотени и тональной моделировки формы.

Практическое задание:

- Тональный рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень приобретенных в процессе учебы знаний и достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов (можно с гипсовой головой или розеткой).

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища. У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта:

- Грамотно компоновать натюрморт в листе;
- Выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам;
- Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы.

Также учащийся должен уметь пластически верно изображать человека.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- умение планировать свою домашнюю работу.

- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
8. Таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г. Баммес).
9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека или ребенка (Г. Баммес).
10. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
11. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
12. Работы студентов училищ и вузов.

Использованная литература.

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
2. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1988.
3. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
6. В. Г. Анциферов Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
Государственное бюджетное
учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»
г. Грозного
(ГБУ ДО «ДХШ № 2» г. Грозного)
Дьякова ул., 1Г, г. Грозный,
Чеченская Республика, 364058; тел.: (964) 072-16-45;
e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhsh2.mk95.ru>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

Принято
Педагогическим советом
№3 от 28.08.2019 г.
ГБУ ДО «ДХШ №2» г. Грозного

**НОХЧИЙ РЕСПУБЛИКИН
КУЛЬТУРИН МИНИСТЕРСТВО**
Тетохначу дешаран пачхьалкхан
бюджетни учреждени
«Сольжа-Галин № 2 йолу
исбаьхьаллин берийн школа»

Дьяковн ур., 1Г, Сольжа-Гала,
Нохчийн Республика, 364058;
тел.: (964) 072-16-45; e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhsh2.mk95.ru>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДХШ №2» г. Грозного
Э.М. Давлетбаев
Приказ № 13-ОД от 31.08.2019 г.

Разработчик – Аздамиров Али Хайбулаевич, преподаватель ИЗО.

Рецензент – Алхазов Ризван Юсупович, доцент кафедры изобразительного искусства
ЧГПУ, Народный художник РИ, Член СХ России.

**Программа учебного предмета
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Изобразительное искусство»
(4 года)**

г. Грозный, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любая работа - рисунок, этюд, набросок и т.д. предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. Композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащим помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывает интегрирующей дисциплиной, вбирающей в себя все художественные знания и умения.

Цель программы: овладение учащимися основами композиционного мышления.

Задачи программы:

- развитие композиционного мышления;
- освоение определенного объема знаний, умения и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией;

Срок реализации учебного предмета – 4 года

Объем учебного времени за весь курс составляет 264 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

В 1-м классе юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Изучают методы приемы выделения композиционного центра, выбора формата для своей композиции. Знакомятся с ролью изобразительных средств в выражении замысла. В конце 1-го учебного года учащиеся должны уметь находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

Во 2-м классе на занятиях по рисунку и живописи учащиеся знакомятся с наблюдательной перспективой. В композиции они используют этот опыт и работают над поиском наиболее выразительных точек зрения и передаче планов и пространства. Изучают роль и возможности светотеневых отношений в композиции. Знакомятся с «ритмом» и его ролью в изобразительном искусстве. В конце 2-го года обучения учащиеся

пространства в композиции, выбирать необходимую точку зрения для усиления выразительности образа, определять масштаб предметов и фигур по мере их удаления, грамотно использовать силу светотени для достижения наибольшей эмоциональности изобразительной выразительности композиции, применять различные виды ритма в своих работах в зависимости от идеи.

В 3-м классе много внимания уделяется композиционным наброскам и умению их применения в композиции. Вводится многофигурная композиция, это и определяет характер требований к жанровой композиции: поиск пластической и смысловой связи фигур и среды, их окружающей. В этом классе учащиеся осваивают такое важное в изобразительном искусстве понятие, как «контраст». К концу 3-го класса они должны уметь легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, уметь применять их в композиции, изображать пластическую и смысловую связь фигур в группе, а также связь человека с окружающей его средой, должны знать виды контрастов, применяемых в композиции, и использовать эти знания на практике.

В 4-м классе учимся передавать психологическое состояние героев, и знакомим с особенностями работы над литературно-исторической темой. В заданиях 4-го класса уделяется большое внимание жанровой композиции, но разрешается работа и над другими жанрами (натюрморт, пейзаж). В этом же классе выполняется итоговая работа. Жанр и сюжет итоговой работы выбирают сами учащиеся по своему желанию. В ней учащиеся должны показать все, чему они научились за четыре года. А именно: они должны уметь выделять композиционный центр, грамотно выбирать формат, применять ритмическую ситуацию, соответствующую настроению композиции, передавать статику или динамику, передавать психологическое состояние героев композиции.

Учебно-тематический план

1 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Формат. Композиционный центр.		
<i>Тема 1.1. Беседа о композиции.</i>	Лекция	2
<i>Тема 1.2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра</i>	урок	4
<i>Тема 1.3. Формат в композиции.</i>	урок	4
Блок 2. Роль изобразительных средств при передаче настроения в композиции.		
<i>Тема 2.1. Значение тона в композиции. Силуэт.</i>	урок	8
<i>Тема 2.2. Колорит в композиции (значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции).</i>	урок	10
<i>Тема 2.3. Значение тона в цвете.</i>	урок	6
<i>Тема 2.4. Графические способы передачи пространства в композиции.</i>	урок	6
Блок 3. Закрепление пройденного материала.		
<i>Тема 3.1. Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции.</i>	урок	6
<i>Тема 3.2. Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.</i>	урок	10
Контрольное задание	урок	10
Всего		66

2 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Роль перспективы в композиции.		

<i>Тема 1.1. Применение законов перспективы в композиции.</i>	урок	22
Блок 2. Светотень в композиции.		
<i>Тема 2.1. Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.</i>	урок	26
Контрольное задание	урок	18
Всего		66

3 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Композиционные наброски, их роль в работе над композицией.		
<i>Тема 1.1. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.</i>	урок	6
<i>Тема 1.2. Композиционные наброски как основной этап в работе над станковой композицией.</i>	урок	12
<i>Тема 1.3. Построение движения в композиции.</i>	урок	4
Блок 2. Контраст в композиции.		
<i>Тема 2.1. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.</i>	урок	14
Блок 3. Способы передачи пространства в композиции.		
<i>Тема 3.1. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.</i>	урок	10
<i>Тема 3.2. Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы.</i>	урок	8
Контрольное задание	урок	10

	Всего	66
--	-------	----

4 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.		
Тема 1.1. Гармония.	урок	12
Тема 1.2. Конфликт.	урок	12
Блок 2. Особенности работы над литературно-исторической темой.		
Тема 2.1. Литературно-историческая тема.	урок	12
Контрольное задание	урок	30
Всего		66

Содержание учебного предмета «Композиция станковая»

1 КЛАСС

Блок 1. Формат. Композиционный центр.

Тема 1.1. Беседа о композиции.

Цель:

- Ознакомить учащихся с предметом и понятием «композиция».

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «композиция».
- Познакомить учащихся с видами и жанрами станковой композиции.
- Познакомить учащихся с композиционными набросками, и объяснить значение отображения явлений окружающей жизни.

Практическое задание:

- Проемотр и анализ работ художников по репродукциям, если есть возможность то это занятие можно провести в музее изобразительных искусств.
- Выполнение композиционных набросков на заданную учителем тему.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги, графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Тема 1.2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра.

Цель:

- Объяснить учащимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных приемов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «композиционный центр», и основным принципом станковой композиции - подчинение второстепенного главному,
- Объяснить различные способы выделения (главного), т.е. композиционного центра.

Практическое задание:

- Закомпоновать геометрические фигуры в заданный учителем формат, при этом в каждом отдельном случае выделяя композиционный центр (месторасположением, тоном, цветом, формой, размером).

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги одинакового формата (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Тема 1.3. Формат в композиции.

Цель:

- Объяснить учащимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных приемов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе.
- Познакомить учащихся с материалами, которыми выполняется станковая композиция.

Практическое задание:

- Закомпоновать линейное или силуэтное изображение листьев, цветов, бабочек и др. в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), на заданную тему.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги различного формата (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), тушь, перо, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Блок 2. Роль изобразительных средств в передаче настроения в композиции.

Цель для всего блока:

- Объяснить учащимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных средств и приемов, которыми она выполняется.
- Научить использовать изобразительные средства для передачи замысла и настроения в композиции.

Тема 2.1. Значение тона в композиции. Силуэт.

Задачи:

- Закрепить знания и умения выделения композиционного центра,
- Закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем заданных объектов,
- Познакомить учащихся с понятием «силуэт»,
- Научить учащихся использовать сближенные и контрастные цветовые отношения для передачи настроения в композиции,
- Научить использовать тональный контраст для выделения композиционного центра,
- Научить применять различный тон силуэтов при построении пространства в композиции,
- Научить использовать тональные отношения для создания настроения в композиции.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов,
- Пейзаж с контрастными по тону объектами (силуэтное исполнение),

- Жанровая композиция на свободную тему (силуэтное исполнение).

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/8 листа (различный формат по выбору уч-ся кроме круга и треугольника), тушь, перо, кисть.

Тема 2.3. Колорит в композиции. (Значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции).

Задачи:

- Объяснить взаимосвязь цвета и настроения в композиции,
- Показать разнообразие оттенков одного цвета.
- Научить компоновать цветовые пятна в листе.
- Научить выделять главное в композиции цветом.
- Познакомить учащихся с психологическим воздействием цвета.

Содержание темы:

- Цветовая гамма - одно из средств передачи настроения в композиции. Гамма может быть контрастной и сближенной. Контрастной - по тону и цвету. Сближенной - по тепло-холодности (теплая, холодная гаммы), по насыщенности цвета (сдержанная и насыщенная цветовые гаммы).
- Существуют три характеристики цвета:
Светлотность, т.е. тон цвета. Тон и цвет неразрывно связаны друг с другом. *Цветовой тон* - локальный цвет предмета. *Насыщенность* - яркость, чистота цвета.
- Мы воспринимаем цвет ассоциативно. Цвет воздействует на физиологические процессы человека и на его психологическое состояние. Зная особен каждого цвета можно сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции и ассоциации. (Это используется в изобразительном искусстве, рекламе, технической семиотике). Так, оттенки одного и того цвета могут восприниматься по-разному.
- В зависимости от идеи композиции, цветовые пятна могут компоноваться по-разному, в определенном ритме, акцентируясь на центре. Центр выделяется разными способами: месторасположением в листе, цветовым или тональным акцентом, степенью «сделанности».

Практическое задание:

- **Упражнение №1.** Построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в различных цветовых гаммах на различное настроение (кратковременное упражнение).
- **Основное задание.** Выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Летние каникулы» (т гамма), «Зимние развлечения» (холодная гамма), «Дворец Снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и Герды» (теплая гамма), Маки на лугу (контраст).

Материалы:

У учителя: Репродукции картин художников, связанные с темой. Различные по колориту как в том числе и «абстрактные», с четко выявленным центром, примеры картин или фрагментов богатых по колористическому решению (большое количество оттенков одного и того же цвета) и методические пособия.

Репродукции картин: Гоген «Горы на Таити», «Сад в снегу», «Символический автопортрет с нимфами», «Дух мертвых бодрствует», Врубель «Сирень», «К ночи», «Царевна-Лебедь», Малевич «Хоровод», «Верка», «Поющие крестьяне», Суриков «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова» Моне «Автопортрет», «Скалы в Бель-Иле», «Тополя», «Сирень, пасмурная погода», «Портрет Аржаганя», «Бульвар Капуцинок», «Здания парламента в Лондоне. Эффект тумана», «Здания парламента в Лондоне. Закат», Коровин «Цветы и фрукты», «Сирень», Петров-Водкин «Се», «Натюрморт с зеркалом», «Черемуха в стакане», «Натюрморт с самоваром», Фаток «Бутылки и вазы», «Натюрморт с фикусом»

Абстрактные композиции: Малевич «Супрематизм», «Принцип росписи стены», «Супрематизм № 50», «Полет в аэроплане», Кандинский «Акцент розового», «Казаки», «Лирическое», «Вверх», «Несколько кругов».

Учеников: Бумага формата А3, А4, геометрические фигуры разного размера, разных цветов, ножницы, клей, линейка, акварельные или гуашевые краски, кисти различной толщины.

Тема 2.4. Значение тона в цвете.

Задачи:

- Научить уч-ся использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции.
- Закрепить умения компоновки в листе различных цветовых пятен, и выделение композиционного центра.

Практическое задание:

- Композиция на свободную или заданную тему (на выбор натюрморт, пейзаж или станковая композиция), с использованием различных цветовых отношений и силы тона.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.
Учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, гуашь или акварель на выбор уч-ся, кисти различной толщины.

Тема 2.5. Графические способы передачи пространства в композиции.

Задачи:

- Объяснить способы передачи пространства в композиции: с помощью воздушной перспективы, изменяя масштаб предметов (т.е. с помощью линейной перспективы), при помощи перекрытия одного плана другим и чередованием светлых и темных силуэтов.
- Научить располагать героев композиции на разных планах, и выделять композиционный центр посредством толщины линии, силы тона и степенью проработки.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт (три плана) выполненный линиями,
- Пейзаж (три, четыре плана) выполненный линиями,
- Тематический натюрморт (три плана) выполненный локальными тональными отношениями.
- Пейзаж (три, четыре плана) выполненный локальными тональными отношениями.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.
Учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, карандаши различной мягкости, акварель.

Блок 3. Закрепление пройденного материала.

Тема 3.1. Применение различных видов штрихов и линий в композиции.

Задачи:

- Закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение года.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт, пейзаж или жанровая композиция с использованием различных штрихов.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.
Учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо (на выбор уч-ся)

Тема 3.2. Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.

Задачи:

- Закрепить знания, умения и навыки применения цветовых характеристик для создания настроения в композиции.
- Закрепить знания, умения и навыки по выделению композиционного цветом.

Практическое задание:

- Композиция на свободную тему с ярко выраженным настроением.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. У учеников: Бумага 1-4, 1-8 листа, гуашь или акварель на выбор уч-ся, кисти различной толщины.

Контрольное задание.

Задачи:

- Выявить уровень приобретенных учащимися ЗУН в течение учебного года. Основные требования к знаниям и умениям:

- Правильный выбор формата.
- Выделение композиционного центра.
- Выбор наиболее выразительной цветовой гаммы, штрихов или тон отношений для передачи настроения в композиции.

Практическое задание:

- Композиция на свободную тему.

Материалы:

У учеников. Бумага 1-4, листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо, гуашь или акварель на выбор уч-ся.

2 КЛАСС

Блок 1. Роль перспективы в композиции.

Цель для всего блока:

- Научить учащихся грамотно применять законы перспективы в своих композициях.

Тема 1.1. Применение законов перспективы в композиции.

Задачи 1-4-го занятий:

- Научить выбору необходимой линии горизонта для достижения выразительности композиции.
- Научить компоновке фигур с различных точек относительно линии шрифта Научить выбору необходимой точки зрения, и компоновке предметов композиции на листе.
- Закрепить знания и умения по выделению композиционного центра. Научить применять законы перспективы, при выполнении композиции.

Практическое задание 1,2,3,4-го занятий:

- Беседа о композиции.
- Натюрморт с геометрическими телами с разных точек зрения с натуры и по представлению
- Выполнить тематический натюрморт с применением перспективного построения. Возможные темы: «Мои любимые вещи», «Мой стол» и др.
- ДЗ: Сфотографировать группы предметов, объединённых по смыслу, пейзажи с различных точек зрения и линий горизонта.

Задачи 5-го занятия:

- Научить использованию законов перспективы выразительного настроения пейзажа. Дать понятия об изменении тона в пространстве. Дать понятия об изменении цвета в пространстве.

Практическое задание 5,6,7-го занятий:

- Выполнить композицию пейзажа с использованием (на улице и в ДХШ из окна). ДЗ: зарисовки и фотографии интерьера.

Задачи 8-го занятия:

- Научить построению композиции интерьера с использованием различных линий горизонта.
- Изменение масштаба предметов фигур с уходом в пространство.

Практическое задание 8-го занятия:

- Выполнение интерьера в ДХШ.

Задачи 4-5-го занятий:

- Научить применению законов перспективы для наиболее выразительного раскрытия темы в жанровой композиции.
- Выделение главного.
- Соблюдение законов цветовой, тональной и линейной перспективы.

Практическое задание 9, 10, 11-го занятий:

- Выполнение жанровой композиции, темы на выбор: «Спорт», «Базар», «На улице», «Аэропорт», «Вокзал», «Музей».

Материалы:

У учителя: Репродукции картин художников-мастеров (Хамидуллин, Марке, Шарден, Попов, Гау и др.), студентов КХУ им. Н.И. Фешина, филиал МГАХИ им. В.И. Сурикова), связанные с темой. Т.е. картины с использованием законов перспективы и наиболее выразительной точки зрения для передачи замысла.

У ученика: Бумага формата А3, А4, карандаши разной мягкости, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти различной толщины.

Блок 2. Светотень в композиции.

Цель для всего блока:

- Научить учащихся используя возможности светотени, достигая наибольшей выразительности образов.

Тема 2.1. Роль светотени в композиции. Передача настроения раскрытие замысла при помощи светотени.

Первое занятие. Понятие «контражур» в композиции.

Цель:

Формирование понятия «контражур» (на натуре, по репродукциям художников) навыков его использования для наибольшей ее выразительности композиции.

Задачи:

- Дать понятия «контражур» и «силуэт» на натуре, найти различия между этими понятиями (эксперимент с букетом цветов на окне и на просвет через ли бумаги).
- Дать понятия «контражур» и «силуэт» на примере репродукций художников (просмотр и разбор репродукций).
- Научить созданию композиции, основанной на принципе «контражура» «силуэта».
- Научить видеть и находить выразительные качества использования «контражура» в композиции.

Практическое задание:

- Выполнить натюрморт при контрастном освещении, несколько разных по композиции зарисовок с натуры на контражур.
- Сделать по зарисовкам эскиз композиции на контражур (создание графического эскиза).

2 и 3 занятия. Понятие «светотень». Натюрморт при контрастном освещении. Выделение центра композиции с помощью «светотени».

Цель:

Закрепление понятия «светотень» (уроки рисунка и живописи) и формирование навыков ее использования для передачи эмоционального состояния.

Задачи:

- Повторить понятие «светотень».
- Научить выделять композиционный центр при помощи «светотени».
- Выбрать с учащимися оптимальное положение источника освещения для светотеневого выделения главного предмета в натюрморте

Практическое задание:

- Провести с натюрмортом из нескольких похожих предметов эксперимент изменение положения источника освещения. Обратит внимание на изменение эмоционального состояния натюрморта.
- Изобразить натюрморт тонально с учетом выделения композиционного центра.

4-7 занятия. Понятие «светотень». Интерьер при контрастном освещении. Выделение центра композиции с помощью «светотени».

Цель:

Развитие умения использовать «светотень» для выделения центра композиции и создания образа в композиции.

Задачи:

- Научить создавать композицию по памяти и представлению.
- Научить видеть эмоциональное настроение в интерьерах с разным освещением (количество источников света, направление и т.д.)
- Научить ведению работы при работе над изображением интерьера.
- Научить с помощью светотени выделять центр композиции при изображении интерьера с контрастным освещением.

Практическое задание:

- Сделать эскизы интерьера по памяти и представлению с разным освещением (количество источников света, направление и т.д.) и выделением центра композиции
 - Дать эскизам название (настроение) на интуитивном уровне.
- Нарисовать интерьер с контрастным освещением.

8-10 занятия. Светотень. Пейзаж с контрастным освещением.

Цель:

Закрепление понятия «светотень» (уроки рисунка и живописи).

Задачи:

- Научить обращать внимания на светотень в пейзаже.
- Выявить взаимосвязь светотени в пейзаже и его образом, характером.
- Научить выделять композиционный центр в пейзаже при помощи контрастной светотени.

Практическое задание:

- **Упражнение №1.** Выполнить наброски пейзажа за окном.
- **Основное задание.** Пейзаж с контрастным освещением.
- **Домашнее задание:** выполнить наброски интерьеров с разным освещением.

•

11 - 14 занятия. Светотень. Жанровая композиция.

Цель:

Научить использовать «контражур» и светотень для передачи идеи, усиления выразительности образов и настроения в жанровой композиции.

Задачи:

- Объяснить, как художники используют светотень для передачи своего замысла и идеи в жанровой композиции (показать на примере репродукции художников).
- Научить ведению работы с использованием тональных и цветовых эскизов.
- Научить использовать наброски с натуры для последующей работы с ними в композиции.

- Научить ведению работы с использованием различных графических материалов как способа передачи идеи и настроения в композиции.
- Научить тональному ведению композиции «от большого пятна».
- Научить с помощью светотени выделять центр жанровой композиции. Практическое задание:

Жанровая композиция на свободную современную тему. Этапы работы:

1. 3-4 тональных эскиза на заданную тему.
2. Разработка выбранного эскиза: формат, точка зрения, различные светотеневые варианты, тональные и цветовые эскизы.
3. Домашнее задание: композиционные наброски групп людей с натуры (ил. 7). Сделать натурные наброски к выбранным композициям (интерьеры, разные типажи людей).
4. Начало работы на большом листе используя наброски с натуры.
5. Раскрытие больших тональных отношений светотени в эскизе.
6. Проработка центра композиции.
7. Завершение работы.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. У учащихся: 1/4 листа или 1/8 листа на каждое из практических заданий, уголь или тушь с кистью, акварели или гуашь (на выбор).

Контрольное задание.

Задачи:

Выявить уровень приобретенных учащимися ЗУН в течение учебного года. Основные требования к знаниям и умениям:

- Правильный выбор формата.
- Выделение композиционного центра.
- Выбор наиболее выразительной точки зрения, освещения.
- Грамотное использование ритма для раскрытия темы и сюжета. Практическое задание:

- Композиция на свободную тему.

Материалы:

У учащихся: Бумага 1/4, листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо, гуашь или акварель на выбор уч-ся.

3 КЛАСС

Блок 1. Композиционные наброски, их роль в работе над композицией.

Тема 1.1. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.

Цель:

Научить видеть и изображать интересные ситуации вокруг себя.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «композиционный набросок».
- Научить применять наброски людей, животных, элементов интерьера, пейзажные зарисовки в работе над композицией.
- научить выделять композиционный центр в изображаемом сюжете.

Практическое задание:

- Наброски различными графическими материалами. Работа с натуры: Наброски натюрмортов и интерьеров с натуры в ДХШ, наброски друг друга поставленные на

придуманные учащимися сюжеты, (силуэтное и линейное изображение). По памяти и представлению: наброски на темы «На уроке», «За обедом», «Летний отдых», 1-3 фигуры + элементы интерьера и окружения.

Материалы:

У учителя: Примеры набросков художников и учащихся ДХШ, КХУ.

У ученика: Бумага любого размера, различные графические материалы (карандаш, уголь, сепия, сангина, тушь).

Тема 1.2. Композиционные наброски как основной этап в работе станковой композицией.

Цель:

Научить учащихся видеть интересное в жизни вокруг себя, и уметь создавать станковую композицию на основе композиционных набросков.

Задачи:

- Научить применять композиционные наброски в работе над композицией.
- Закрепить полученные знания, умения и навыки в работе над композиционными набросками и композицией на их основе.

Практическое задание:

- Выполнить наброски натюрмортов и на их основе натюрморт.
- Выполнить наброски интерьеров и на их основе интерьер.
- Выполнить наброски пейзажа и на их основе пейзаж.
- Выполнить наброски композиционных групп людей и на их основе жанровую композицию.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме, Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учащихся: Бумага 1/8 листа, карандаши различной мягкости или любые другие мягкие материалы, акварель или гуашь (на выбор уч-ся).

Тема 1.3. Построение движения в композиции.

Цель:

Научить уч-ся построению различных видов движения.

Задачи:

- Объяснить принцип передачи движения в композиции: по вертикали, горизонтали, по диагонали, к центру, от центра.
- Объяснить значение масштабов изображаемых масс, форма месторасположения движущихся персонажей для передачи быстро стремительного, тяжелого, легкого движений.
- Научить видеть различные типы движений в натуре и отражать их композиционных набросках.

Практическое задание:

- Выполнить упражнения на передачу различных видов движений, предварительно сделав на передачу движения композиционные наброски. Возможные тем «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша».

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме, Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учащихся: Бумага 1/4, 1/8 листа, карандаши различной мягкости, одноцветная акварель, кисть (выбор уч-ся).

Блок 2. Контраст в композиции.

Тема 2.1. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.

Цель:

Познакомить учащихся с понятием «контраст», и видами контрастов. Научить применять контраст в работе над композицией.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятиями «контраст», видами контрастов.
- Научить видеть и отображать различные виды контрастов в окружающем мире.
- Научить выделять композиционный центр с помощью контрастов.
- Научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции.
- Научить применять композиционные наброски и этюды в композиции. Практическое задание:

Упражнение №1.

Совместно с учащимися провести разбор репродукций работ художников (натюрморты, пейзажи, жанровые композиции). Выявить, какие виды контрастов использованы в работах.

Упражнение №2. Составить натюрморт с использованием различных видов контрастов используя для этого вырезанные из бумаги фигурки фруктов, посуды и т.д. Практическое задание №1. Выполнить натюрморт, используя выразительность контраста

Домашнее задание: композиционные наброски, этюды пейзажей с различными видами контрастов.

Практическая работа №2. Выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста.

Упражнение №3. Сидящего ученика осветить лампой. Показать, как изменяется настроение при контрастном освещении, боковом и лобовом. Выполнить наброски фигуры человека.

Домашнее задание: жанровые композиционные наброски с использованием контрастов.

Практическое задание №2. Выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста. Темы: «Праздник», «Базар», «Вечер», «Цирк», «Театр». Материалы:

У учителя: методическое пособие «виды контрастов в натюрморте»; репродукции работ художников; работы учащихся, примеры композиционных набросков пейзажей (работы ДХШ, КХУ), репродукции художников, методические пособия для учителя, работы учащихся КХУ, ДХШ, работы ДХШ. У ученика: фигурки из бумаги к упражнению №2, бумага 1/4 или 1/2 листа, графические мягкие материалы, гуашь или акварель.

Блок 3. Способы передачи пространства в композиции.

Тема 3.1. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.

Цель:

Развитие и формирование пространственного мышления. Знакомство с различными способами передачи пространства Задачи:

- Закрепить знания о линейной и воздушной перспективах, и научить применять их в практической работе.
- Научить применять линейную и воздушную перспективу для решения пространства в композиции.
 - Применять композиционные наброски и этюды при работе над композицией.

Практическое задание:

Выполнить жанровую или пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы линейной и воздушной перспективы. Возможные темы композиций: «Летнее впечатление», «Отдых на природе», «В парке», «Праздник» и др. Материалы: У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: бумага 1/4 или 1/2 листа, графические мягкие материалы, гуашь или акварель.

Тема 3.2. Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы.

Цель:

Развитие и формирование пространственного мышления. Знакомство с различными способами передачи пространства.

Задачи:

- Познакомить учащихся со свойствами закона воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости.

- Научить строить пространственную композицию используя «раму».

- Научить строить пространство композиции при помощи членения его на планы.

Практическое задание:

Упражнение №1. Из предложенных педагогом предметов составить натюрморт, локальными тональными пятнами изобразить его, создавая иллюзию пространства. **Упражнение №2.**

Учащиеся выполняют эскизы натюрморта с двумя планами, выделяя при помощи освещения композиционный центр (на первом или втором плане). **Упражнение №3.** Композиционные наброски.

Основное задание. Натюрморт, интерьер, пейзаж или жанровая композиция по выбору учащегося на заданную или свободную тему.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: бумага 1/4 или 1/2 листа, графические мягкие материалы, гуашь или акварель (на выбор).

Контрольное задание.

Задачи:

- Выявить уровень полученных знаний. Основные требования к знаниям умениям:

1. Умение использовать наблюдения с натуры (композиционные наброски) при работе над композицией.

2. Грамотное применение контрастов для раскрытия темы и сюжета работы.

3. Умение построить пространство в композиции в зависимости от сюжета.

Практическое задание:

- Жанровая композиция на свободную тему.

Материалы:

У учеников: 1/4 или 1/2 листа бумаги, мягкие графические материалы, акварель или гуашь на выбор.

4 КЛАСС

Блок1. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.

Тема 1.1. Гармония.

Цель:

При помощи законов, правил, приемов и методов композиции передать психологическое и эмоциональное состояние героев раскрыв основную идею композиции.

Задачи:

- Научить учащихся в обыденной жизни находить сюжеты, отражающие гармонию между людьми и окружающим их миром.

- Познакомить учащихся с основными методами и приемами композиции при помощи которых можно передать гармонию в работе.
- Научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета.

Практическое задание:

Упражнение №1. Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «гармонии» при помощи изобразительных и композиционных средств.

Упражнение №2. Композиционные наброски по заданным темам.

Основное практическое задание. Жанровая композиция в цвете. Возможные темы: «Вечер в семье», «Мои друзья», «На отдыхе», «Общее занятие», «Театр» и др. Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У ученика: Бумага 1/4 или 1/2 листа, акварель или гуашь на выбор учащегося.

Время: 12 часов.

Тема 1.2. Конфликт.

Цель:

При помощи законов, правил, приемов и методов композиции передать психологическое и эмоциональное состояние героев раскрыв основную идею композиции.

Задачи:

- Научить учащихся в обыденной жизни находить сюжеты, отражающие конфликт между людьми и окружающим их миром.
- Познакомить учащихся с основными методами и приемами композиции при помощи которых можно передать конфликт в работе.
- Научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета.

Практическое задание:

Упражнение №1. Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «конфликта» при помощи изобразительных и композиционных средств.

Упражнение №2. Композиционные наброски по заданным темам.

Основное практическое задание.

Жанровая композиция в цвете.

Возможные темы: «В транспорте», «Неприятный разговор», «Театр», «Ссора» и др.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У ученика: Бумага 1/4 или 1/2 листа, акварель или гуашь на выбор учащегося.

Время: 12 часов.

Блок 2. Особенности работы над литературно-исторической темой.

Тема 1.1. Литературно-историческая тема.

Цель:

Научить учащихся работать с литературно-историческим материалом при работе композицией.

Задачи:

- Научить выбирать сюжет по какой-то определенной литературно-исторической теме.
- Закрепить знания о связи сюжета с форматом, тоном, цветом, точкой зрения и другими изобразительными средствами композиции.
- Объяснить принцип работы с литературно-историческими материалами, связанными с темой и сюжетом композиции.

Практическое задание:

- Выполненный в цвете эскиз по литературно-исторической теме, заданной преподавателем или выбранной учащимся по желанию.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся и художественного училища.

У ученика: Бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы (на выбор учащегося).

Время: 12 часов.

Контрольное задание.

Цель:

Выявление и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за время обучения в ДХШ.

Практическое задание:

- Цветовой эскиз или серия графических листов на свободно выбранную учащимся тему.

Материалы:

У ученика: Бумага 1/2 листа или целый лист, акварель, гуашь, любые графические материалы на выбор учащегося.

Время: 32 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и соответствии с замыслом.

Учащийся должен знать:

- Основные законы и правила композиции;
- Приемы и средства композиции;
- Порядок и методы работы над композицией;

Учащийся должен уметь:

- Применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- Самостоятельно выбирать сюжет;
- Грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы;
- Отбирать существенное и важное, находить образное выражение действительности;

- Умение планировать свою домашнюю работу.

- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха\неуспеха

собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

- Владеть различным материалом и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После каждого года выполняется экзаменационная

(контрольная) работа. Итоговая аттестация проводится после 4 класса в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по итоговой аттестации.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
8. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
9. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
10. Работы студентов училищ и вузов.
11. Таблица по цветоведению.
12. Таблица по этапам работы над композицией.
13. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
14. Репродукции произведений классиков.

Использованная литература.

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. М., 1988.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.



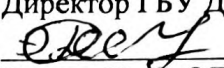
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
Государственное бюджетное
учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»
г. Грозного
(ГБУ ДО «ДХШ № 2» г. Грозного)

Дьякова ул., 1Г, г. Грозный,
Чеченская Республика, 364058; тел.: (964) 072-16-45;
e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhsh2.mk95.ru>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

**НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН
КУЛЬТУРИН МИНИСТЕРСТВО**
Тетовънхачу дешаран пачхьалкхан
бюджетни учреждени
«Соьлжа-Галин № 2 йолу
исбаьхьаллин берийн школа»

Дьяковн ур., 1Г, Соьлжа-Гала,
Нохчийн Республика, 364058;
тел.: (964) 072-16-45; e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhsh2.mk95.ru>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

Принято
Педагогическим советом
№3 от 28.08.2019 г.
ГБУ ДО «ДХШ №2» г.Грозного

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДХШ №2» г.Грозного
 Э.М. Давлетбаев
Приказ № 13-ОД от 31.08.2019 г.

**Программа учебного предмета
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Изобразительное искусство»
(4 года)**

г. Грозный, 2019г.

Пояснительная записка.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШН наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПН включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опиальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративно прикладного искусства.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педагогическом совете и утверждены директором школы.

Срок реализации учебного предмета – 4 года.
 Объем учебного времени за весь курс составляет 231 академических часа.
 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Учебно-тематический план по композиции прикладной

1 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Беседа о декоративно прикладном искусстве	Лекция	1
2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	урок	4
3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.	урок	6
4. Штамповка природными материалами на бумаге.	мастер-класс	6
5. Декоративная композиция «Бабочка»	урок	6
6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.	урок	10
7. Упражнение на многообразие тональной пластики.	урок	6
8. Витраж из присовой бумаги.	урок	12
8. Граттаж.	урок	15
Всего		66

2 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Батик. История художественной росписи ткани.	Лекция	2
2. Батик. Роспись носового платка.	урок	18
3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».	урок	8
4. Батик. Панно.	мастер-класс, урок	22
5. Батик. Шарф.	урок	16
Всего		66

3 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Аппликация из самоклеющейся пленки.	Лекция.	1
2. Аппликация из самоклеющейся пленки.	Мастер-класс, урок	16
3. Роспись ткани. Холодный батик.	урок	14
4. Обработка кожи.	лекция	6
5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.	Мастер-класс	16
6. Роспись по стеклу. Витраж.	урок	13
Всего		66

4 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Выбор темы и техники для итоговой работы.	Лекция	1
2. Разработка эскиза.	урок	8
3. Выполнение работы в материале.	урок	21
4. Оформление и защита итоговой работы.	урок	3
Всего		33

Содержание учебного предмета композиция декоративно-прикладная и работа в материале.

1 класс.

Тема 1. Беседа о декоративно прикладном искусстве.

Цель: ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

Тема 2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.

Цель: Создание композиции из природного материала.

Задачи: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

Тема 3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

Тема 4. Штамповка природными материалами на бумаге.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: упражнения по технике штамповки, создание композиций.

Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.

Тема 5. Декоративная композиция «Бабочка».

Цель: Освоение техники.

Задачи: Использование в композиции приема симметрии.

Практическое задание: Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь.

Тема 6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Цель: Освоение техники.

Задачи: применение на практике ранее приобретенных ЗУН.

Практическое задание: Изготовление маски или полумаски в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Материалы: бумага, картон самоклеющийся пленка, ножницы.

Тема 7. Упражнение на многообразие тональной пластики.

Цель: освоение цвето-тональной пластики в композиции.

Задачи: используя многообразие линий и соотношение черно-белого показать объем рельефа.

Практическое задание: упражнения на различные виды линий. Фактуры.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, гелиевая ручка.

Тема 8. Витраж из ирисовой бумаги.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике имитации витража.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, ирисовая бумага.

Тема 9. Граттаж

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике граттажа.

Материалы: бумага, парафин или свечи, тушь, краски, кисть, шило.

2 класс.

Тема 1. Батик. История художественной росписи ткани.

Цель: освоение техники. Ознакомление с искусством батика. Исторические этапы его развития. Требования охраны труда. Приёмы безопасной работы.

Задачи: навыки создания композиции. Художественно-технические свойства батика. Фактура. Контраст, нюанс фактуры в решении художественного образа.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Тема 2. Батик. Роспись носового платка.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись носового платка в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Цель: освоение различных приемов и методов росписи по ткани.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 4. Батик. Панно.

Цель: дальнейшее освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 5. Батик. Шарф.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: роспись шарфа в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

3 класс.

Тема 1. Аппликация из самоклеющейся пленки.

Цель: Познакомить учащихся с видом декорирования - аппликацией из самоклеющейся пленки.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Тема 2. Аппликация из самоклеющейся пленки. Работа в материале.

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задачи: Познакомить с искусством аппликации. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно- аппликация из самоклеющейся пленки.

Материалы: самоклеющейся пленка, картон, рама.

Тема 3. Роспись ткани. Холодный батик.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 4. Обработка кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи. Развивать кругозор учащихся.

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы учащихся прошлых лет.

Тема 5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно или изделие из кожи.

Материалы: кожа, клей и подручный материал.

Тема 5. Роспись по стеклу. Витраж.

Цель: освоение техники.

Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно.

Материалы: краски для витража, кисти и т. д.

4 класс.

Тема 1. Выбор темы и техники для итоговой работы.

Цель: Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Декоративно – прикладная композиция».

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы самих учащихся, итоговые работы учащихся прошлых лет.

Тема 2. Разработка эскиза.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: разработка эскиза итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Тема 3. Выполнение работы в материале.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: выполнение работы в материале.

Материалы: по выбору учащихся.

Тема 4. Оформление и защита итоговой работы.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: оформление и защита итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, видеофильмы, DVD-фильмы и слайды) по всем темам программы в полном объеме.

Материально – техническое обеспечение

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Телевизор
4. DVD - плеер
5. Экран для просмотра зрительного ряда.
6. Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, табуретами, аудиторной металлической доской.

Использованная литература.

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов. – М.: «Аст-Пресс» 2002.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
9. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
10. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на -Дону 2006.
11. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
12. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
13. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
14. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя. -2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с., ил



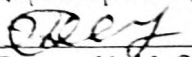
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
Государственное бюджетное
учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»
г. Грозного
(ГБУ ДО «ДХШ № 2» г. Грозного)

Джакова ул., 11, г. Грозный,
Чеченская Республика, 364058, тел.: (964) 072-16-45;
e-mail: dhs2@bk.ru;
<https://grozdsh2.msk95.ru>
ОКПО 63427521, ОГРН 1092031006176;
ИНН КЧП 2014264818/201401001

**НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН
КУЛЬТУРИН МИНИСТЕРСТВО**
Петовхначу дешаран пачхьалхан
бюджетни учреждени
«Совьжа-Патин № 2 йолу
исбаьхьалтин берийн школа»

Джакова ул., 11, Совьжа-Пата,
Нохчийн Республика, 364058,
тел.: (964) 072-16-45, e-mail: dhs2@bk.ru;
<https://grozdsh2.msk95.ru>
ОКПО 63427521, ОГРН 1092031006176;
ИНН КЧП 2014264818/201401001

Принято
Педагогическим советом
№3 от 28.08.2019 г.
ГБУ ДО «ДХШ №2» г.Грозного

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДХШ №2» г.Грозного
 Э.М. Давлетбаев
Приказ № 13-ОД от 31.08.2019 г.

Разработчик – Аздамиров Али Хайбулаевич, преподаватель ИЗО.

Рецензент – Алхазов Ризван Юсупович, доцент кафедры изобразительного искусства
ЧГПУ, Народный художник РИ, Член СХ России.

**Программа учебного предмета
БЕСЕДА ОБ ИСКУССТВЕ
ИСТОРИЯ ИЗО**
**дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Изобразительное искусство»
(4 года)**

г. Грозный, 2019г.

Пояснительная записка

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятие историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты». Программа включает основные разделы по истории западноевропейского, русского и советского искусства.

Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих учащихся. Эрудиция должна развиваться при условии заинтересованности искусством.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представления о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требует самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Большое значение для теоретического овладения предметом имеют тетради учащихся. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

При проведении занятий истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении связей (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Направленность образовательной программы.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изучению истории искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна.

Новизна данной образовательной программы заключается в непреходящей ценности изучения истории мировой культуры, влияющего на уровень художественного образования и раскрытие творческого потенциала детей.

Актуальность предложенной образовательной программы определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования (Детская школа искусств – Средне-специальное учебное заведение – ВУЗ), в которой немалое место отводится мировоззренческим и культурологическим аспектам.

Педагогическая целесообразность.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность учащихся.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

-методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);

-методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

-методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);

-методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение

творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства обучения, помимо самой образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинами, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др.

Технические средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. Основное применение в исследовании получила группа технических средств передачи информации, включающая в себя диа - эпипроекторы, видеоманитофоны, телевизоры, ПЭВМ и т. п. Все эти технические устройства преобразовывают дидактические средства обучения (носители информации) в удобную для восприятия форму. В качестве вспомогательных технических средств учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответственно:

- целям и задачам обучения;
- принципам обучения;
- содержанию данной темы;
- учебным возможностям учащихся;
- имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- возможностям самих учителей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

Цели образовательной программы.

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы

учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории изобразительного искусства.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3. Профилактика асоциального поведения.

3. Развивающая цель:

1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи образовательной программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

Дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

1. Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.

2. Применить, наряду с общедидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения

3. Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

2. Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1. Оказывать помощь личности ребенка в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.

2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3. Оказывать корректирующее воздействие на проявления одной из ведущих деятельностей ребенка переходного возраста – общение.

Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.

3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

4. Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Возрастные ограничения и сроки реализации авторской программы.

Данная программа по истории искусств рассчитана на учащихся основного отделения школы в возрасте (1-4 классы).

Формы и организационные методы занятий.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В авторской программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);

- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);

- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Дидактические результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

3. Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

4. Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

1. Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.

3. Запущен процесс формирования у детей валеологических представлений о здоровом образе жизни.

4. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

3. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета и др.

Учебно-тематический план по предмету: «БЕСЕДЫ об ИСКУССТВЕ».

1 класс

№ п/п	Кол-во часов	Название тем
	2	Введение
		Раздел 1. Искусство Древнего мира
1.	2	Тема: Искусство первобытного общества.
2.	5	Тема: Искусство Древнего Египта.
3.	7	Тема: Искусство Древней Греции
4.	2	Тема: Искусство Древнего Рима
	2	Раздел 2. Искусство Византии
		Раздел 3. Искусство Западной Европы X-XIV вв.
5.	2	Романское искусство X-XII вв.
6.	2	Тема: Готическое искусство XII-XIV вв.
		Раздел 4. Искусство Западной Европы XIV-XX вв.
7.	7	Тема: Искусство эпохи Возрождения в Италии
8.	1	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе
	1	Повторение
	Итого: 33	

Учебно-тематический план по предмету: «История ИЗО».
2 класс

№ занятия	Кол-во часов	Содержание программы
1.	1	Искусство Италии XVII в
2.	1	Искусство Испании XVII в
3.	2	Искусство Фландрия XVII в
4.	4	Искусство Голландии XVII в
5.	1	Искусство Франция XVII в.
6.	1	Искусство Франции XVIII в.
7.	1.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции Искусство Англии XVIII-начала XIX в.
8.	1	Искусство Испании конца XVIII –начала XIX в
9.	1	Искусство Испании конца XVIII-начала XIX в
10.	1	Искусство революционного романтизма во Франции
11.	1	Искусство реализма во Франции середина XIXв.
12.	1	Искусство импрессионизма
13.	2	Искусство постимпрессионизма
14.	1	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.
15.	2	Повторение
	1	Раздел 5. Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.
16.	2	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.
17.	2	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.
18.	2	Искусство Москвы XIV- XV вв.
19.	2	Искусство Москвы XV-XVII вв.
20.	2	Повторение
	1	
	Итого: 33	

3 класс

№ п/п	Кол-во часов	Название тем
		Раздел 6. Русское искусство XVIII-начала XX вв.
1.	2	Тема: Архитектура первой половины XVIII в.
2.	2	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.
3.	3	Тема: Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.
4.	3	Тема: Скульптура и живопись второй половины XVIII в.
5.	2	Тема: Архитектура первой половины XIX в.
6.	5	Тема: Скульптура и живопись первой половины XIX в.
7.	5	Тема: Творчество передвижников
8.	2	Тема: Творчество И.Е. Репина
9.	2	Тема: Пейзажная живопись второй половины XIX в.
10.	2	Тема: Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.
11.	2	Тема: Творчество В.И. Сурикова
12.	3	Тема: Искусство конца XIX в.
	1	Повторение
	Итого: 33	

4 класс

№ занятия	Кол-во часов	Содержание программы
1.	4	Тема: Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны
2.	4	Тема: Искусство 20-х годов
3.	4	Тема: Искусство 30-х годов
4.	11	Искусство в период Великой Отечественной войны
	3	Тема: Искусство конца 40-х – начала 80-х годов
	3	Тема: Искусство XXI в.
	3	Повторение
	Итого: 33	

Содержание предмета I класс

Тема 1. Введение

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Кол-во часов: 1.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фонтан-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Адждера в Африке.

Возникновение скульптуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Кол-во ч.: 3.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилизованная эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Кол-во ч.: 5.

Тема 4. Искусство Древней Греции

Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства.

Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Кол-во ч.: 7.

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фрагменты портреты. Значение искусства Древнего Рима.

Кол-во ч.: 2.

Тема 6. Искусство Византии

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма, Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Кол-во ч.: 2.

Тема 7. Романское искусство 10 - 12 вв.

Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Кол-во ч.: 2.

Тема 8. Готическое искусство 12 - 14 вв.

Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

Искусство Франции. Искусство Германии.

Кол-во ч.: 2.

Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли. "Весна", "Рождение Венеры". Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо.

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.

Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Кол-во ч.: 7.

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Индивидуальность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Кол-во ч.: 2.

Тема 11. Повторение.

Повторение пройденного материала за 1 класс. Этапы развития искусства. Основные понятия. Крупнейшие мастера и их работы.

Кол-во ч.: 2

2 класс

Тема 12. Искусство Италии 17 в.

Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе

формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.

Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Кол-во ч.: 1.

Тема 13. Искусство Испании 17 в.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Придворные портреты.

Кол-во ч.: 1.

Тема 14. Искусство Фландрии 17 в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества

П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.

Кол-во ч.: 2.

Тема 15. Искусство Голландии 17 в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Кол-во ч.: 4.

Тема 16. Искусство Франции 17 в.

Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пюссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Кол-во ч.: 1.

Тема 17. Искусство Франции 18 в.

Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.

Кол-во ч.: 1.

Тема 18. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Кол-во ч.: 1.

Тема 19. Искусство Англии 18 - начала 19 в.

Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Кол-во ч.: 1.

Тема 20. Искусство Испании конца 18 - начала 19 в.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".

Кол-во ч.: 1.

Тема 21. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Кол-во ч.: 1.

Тема 22. Искусство реализма во Франции середины 19 в.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа.

Кол-во ч.: 1.

Тема 23. Искусство импрессионизма

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и

взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Стремление к философскому осмыслению действительности. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Кол-во ч.: 3.

Тема 24. Искусство постимпрессионизма

Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Кол-во ч.: 2.

Тема 25. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в.

Сложный и противоречивый характер искусства 20 в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика.

Кол-во ч.: 2.

Тема 26. Повторение.

Повторение пройденного материала. Основные направления в западноевропейском искусстве 17-нач. 20 вв. Основные понятия, стили. Наиболее выдающиеся художники и характеристика их работ.

Кол-во ч.: 2.

Тема 27. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11 - 12 вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богоматерь"; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Кол-во ч.: 2

Тема 28. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.

Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Кол-во ч.: 2.

Тема 29. Искусство Новгорода и Пскова 11 - 15 вв.

Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.

Кол-во ч.: 2.

Тема 30. Искусство Москвы 14 - 15 вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Кол-во ч.: 2.

Тема 31. Искусство Москвы 16 - 17 вв.

Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 - 17 вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий

характер, декоративное великолепие русского искусства. Особенности русского деревянного зодчества. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Кол-во ч.: 2.

Тема 32. Повторение.

Повторение пройденного материала за 2 класс.

Кол-во ч.: 2.

3 класс

Тема 33. Архитектура первой половины 18 в.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Кол-во ч.: 2.

Тема 34. Скульптура и живопись первой половины 18 в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Кол-во ч.: 2.

Тема 35. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Кол-во ч.: 3.

Тема 36. Скульптура и живопись второй половины 18 в.

Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Кол-во ч.: 3.

Тема 37. Архитектура первой половины 19 в.

Архитектура первой половины 19 в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О.И. Вове и Д.И. Жиллярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г.

Кол-во ч.: 2.

Тема 38. Скульптура и живопись первой половины 19 в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19 в. Новые черты живописи начала 19 в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины 19 в.

Кол-во ч.: 5.

Тема 39. Жанровая живопись второй половины 19 в.

Творчество передвижников

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в.

Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова.

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Кол-во ч.: 4.

Тема 40. Творчество И.Е. Репина

И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины "Не ждали". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Кол-во ч.: 2.

Тема 41. Пейзажная живопись

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Кол-во ч.: 2.

Тема 42. Историческая и батальная живопись.

Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.

Кол-во ч.: 2.

Тема 43. Творчество В.И. Сурикова.

В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Кол-во ч.: 2.

Тема 44. Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Серов - художник-график.

К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.

Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской

культуры.

Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. "Союз русских художников". Историческая скульптура: М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и О.Т. Коненкова.

Стиль "модерн" в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Кол-во ч.: 5.

Тема 45. Повторение.

Повторение пройденного за 3 класс. Основные стили и направления в русском искусстве 18-20 в.в. Творчество отдельных художников. Основные объединения художников и их цели.

Кол-во ч.: 2.

4 класс

Тема 46. Искусство периода Октябрьской революции

Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА". Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений В.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Кол-во ч.: 4.

Тема 47. Искусство 20-х годов

Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.

Значение станковой картины. Творчество М. В. Грекова. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича.

Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадр. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров.

Кол-во ч.: 4.

Тема 48. Искусство 30-х годов

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Неестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.
Кол-во ч.: 4.

Тема 49. Искусство в период Великой Отечественной войны

Образ героического советского народа в искусстве. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. "Окна ТАСС". Работы Кукрыникова. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи.
Кол-во ч.: 6.

Тема 50. Искусство конца 40-х - начала 80-х годов

Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, С.А. Чуйков. Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова. Портрет как создание обобщающего образа современника. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Иллюстрации В.А. Фаворского к "Слову о полку Игореве", "Борису Годунову" и "Маленьким трагедиями" А. С. Пушкина. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.

Кол-во ч.: 12.

Тема 51. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Валхар в Дагестане. Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмени, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы. Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика. Роль художника в конструировании средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, и т.д.

Кол-во ч.: 3.

Тема 52. Повторение.

Итоговое повторение всего материала за 4 года обучения.

Кол-во ч.: 3.

Ученик должен:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;

- знать основные этапы развития искусства;
- знать наиболее известные произведения выдающихся художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный "почерк" художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- иметь представления об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь навыки работы с книгами по искусству.

Рекомендуемая литература

Для преподавателей:

Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.

Для учащихся:

Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.

Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.

Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.

Для родителей:

Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.

Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973.

Список литературы.

Для преподавателей:

Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.

Для учащихся:

Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.

Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.

Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.

Для родителей:

Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.

Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1979.

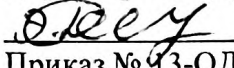


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
Государственное бюджетное
учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»
г. Грозного
(ГБУ ДО «ДХШ № 2» г. Грозного)
Дьякова ул., 1Г, г. Грозный,
Чеченская Республика, 364058; тел.: (964) 072-16-45;
e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhs2.mk95.ru>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН КПП 2014264818/201401001

Принято
Педагогическим советом
№3 от 28.08.2019 г.
ГБУ ДО «ДХШ №2» г. Грозного

**НОХЧИЙ РЕСПУБЛИКИН
КУЛЬТУРИН МИНИСТЕРСТВО**
Тистоянчачу дешаран пачхьалкхан
бюджетни учреждени
«Сольжа-Галин № 2 йолу
исбаьхьаллин берийн школа»

Дьяковн ур., 1Г, Сольжа-Гала,
Нохчийн Республика, 364058;
тел.: (964) 072-16-45; e-mail: dhsh2@bk.ru;
<https://grozdhs2.mk95.ru>;
ОКПО 63427521; ОГРН 1092031006176;
ИНН/КПП 2014264818/201401001

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДХШ №2» г. Грозного
 Э.М. Давлетбаев
Приказ № 43-ОД от 31.08.2019 г.

Разработчик – Аздамиров Али Хайбулаевич, преподаватель ИЗО.

Рецензент – Алхазов Ризван Юсупович, доцент кафедры изобразительного искусства
ЧГПУ, Народный художник РИ, Член СХ России.

**Программа учебного предмета
ПЛЕНЭР
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Изобразительное искусство»
(4 года)**

г. Грозный, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах. Она проводится обычно после годовых итоговых работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

В прилагаемой рабочей программе представлен подробный перечень заданий и тем, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

Методические указания к основным заданиям.

1 класс

Этюд дерева (куста)

Прежде, чем начать работу, внимательно рассмотрите природу. Вместе с ребятами обсудите форму дерева, вызовите определенные ассоциации (например: береза может напоминать пламя свечи, крона тополя – очертания животного, группы животных и т.п.).

Следует оценить эстетическую сторону природы: нежная «дымчатая» зелень, крапчатый ствол, ветви-руки, тянущиеся к небу, к свету; плавные «текущие» ветви или резкие, узловатые; бархатистая кора, глянцевая зелень и т.п. Здесь очень уместны поэтические сравнения. Такая подготовка активизирует восприятие учащимися природы, дает хороший творческий импульс.

Нужно проследить за правильностью размещения композиции в листе, продуманностью решения. Для определения цветовых отношений зелени к небу и к земле в углу планшета можно поместить кусочек бумаги, окрашенной в яркий зеленый цвет. Этот «камертон» не дает раскрашивать открытым цветом – краской. Не бойтесь даже излишней подробности, разноцветности в разборе зелени. Можно поставить условие: кто больше оттенков увидит в кроне дерева; попробовать писать зелень без зеленой краски.

Размер 1/8 листа.

Этюды камней; пейзажа с архитектурной постройкой, лодкой

Для выбора композиции воспользуйтесь видоискателем – листочком бумаги с вырезанным прямоугольным отверстием. Глядя через это «окошко», ребята легче представят будущий этюд, его композицию. Не злоупотребляйте этим приемом. Его можно применять в 1-2 классах, но постепенно следует приучать детей компоновать без вспомогательных средств.

Мотивы для этюдов на первых занятиях педагог указывает сам. В дальнейшем приучить детей к самостоятельному выбору мотивов в соответствии с заданием. Педагог следит за тем, чтобы ребята не ставили непосильных задач.

2 класс

Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью

Более углубленно нужно изучать воздушную перспективу, изменения цветных отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов, переднего плана, самого темного плана; смотреть через передний план на последующие.

Зарисовки надо выполнять различными материалами использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение обобщать выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, пятно, штрих, пятно, штрих.

При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализации, решать их в связи с окружением, с учетом освещения.

Этюды характерных уголков природы.

Эти этюды направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытия индивидуальных способностей учащихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места).

3-4 классы

Длинные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого используют спиратор или планшет.

Нужно соблюдать последовательность в работе: продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами — они помогают сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное.

Композиционные зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент. Зарисовки выполняются на узких, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существенных деталей.

Этюды на остальное полезно писать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения.

Композиционные эскизы нужно выполнять по этюдам, композиционным зарисовкам, наброскам. Выбрав определенную тему, например, «На рыбалке», «Стройка», «Летний день на озере» и т.п., следует решать эскиз в тоне и в цвете; определить пластический мотив, ритм, композиционный центр, основной колорит.

Необходимо выполнить несколько вариантов решения. Эскизы выявляют недостаточный материал и определяют направление поиска. В конце каждого рабочего дня желательно вместе с ребятами проводить просмотр, обсуждение и оценку работ.

За продолжительное по каким-либо причинам дни ученик должен представить выполненное домашнее работы. В конце пленэра проводится общешкольный просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

Педагогическая целесообразность.

Подготовленная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что подобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного, неравнодушного к

окружающей природе зрителя, ценителя культурного наследия родного края, страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);

- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);

- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства осуществления практических действий включают художественные материалы (краски, кисти, графические материалы и пр.), специальное оборудование (эюдники, раскладные стулья и др.). Сюда относятся и средства окружающей действительности, не создаваемые специально для учебного процесса, но используемые в нем с указанной целью.

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответственно:

- целям и задачам обучения;
- принципам обучения;
- содержанию данной темы;
- учебным возможностям учащихся;
- имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- возможностям самих учителей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

Перечисленные выше дидактические принципы и средства организации адаптивного обучения учащихся изобразительному искусству, опираются на

последние достижения современной педагогической науки и обеспечивают педагогическую целесообразность предложенной образовательной программы.

Цели рабочей программы.

1. Образовательная цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение собственного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3. Профилактика эгоистичного поведения.

3. Социализирующая цель:

3.1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопозиция личности через организацию образовательной деятельности нового качества, развивающей когнитивные способности ребенка.

3.2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3.3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Принципы рабочей программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

Общие дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественное углубление деятельности-сферы личности.

Для достижения достаточного уровня усвоения специальных знаний и практических действий в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся необходимо:

1. Применять, наряду с обще-дидактическими принципами, такие принципы дидактики, как индивидуализации и оптимизации учебной деятельности.

2. Реализовывать данные принципы с помощью методов формирования ответственности, объяснительности и методов развития творческих способностей и личности, качества учащихся – формирования понимания личностной значимости учения, выполнение творческих заданий; предъявления учебных требований и др.

Специальные дидактические задачи обучения:

1 класс

Продолжение стереопина в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».

Решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п. 2
класс

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

3 - 4 классы

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы: выполнение *à la prima* коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с дессировками, с подробной проработкой деталей.

Перед выходом на пленэр необходимо настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукций работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т.Остроумовой-Лебедевой, В.Серова, М.Врубеля, В.Сурикова, рисунков И. Шишкина).

2. Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1. Оказывать помощь личности учащихся в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.

2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3. Оказывать корректирующее воздействие при общении с учащимися

Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3. Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение учащихся.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга учащихся путем организации развития организованного восприятия и на его основе – эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение учащихся как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Обеспечить продуктивное развитие всех видов памяти учащихся, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Возрастные ограничения и сроки реализации авторской программы.

Рабочая программа рассчитана на четыре года обучения на основном отделении школы и предназначена для учащихся 11-14 лет (1-4 классы).

Численность группы определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей – составляет от 10 до 15 человек одной возрастной группы.

Формы и организационные методы занятий.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В рабочей программе применяются следующие формы проведения занятий: беседа; лекция; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр и обсуждение др.

При освоении организационных занятий применяются следующие методы обучения:

– словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.); наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдения); практические (практические занятия).

В процессе деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как: – объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

– репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

– частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

– исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Дидактические результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью на отдыхе, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные

результаты:

1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств учащихся: гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Формирована нравственная культура и общепринятых норм человеческой морали с формированием основы эстетической культуры.

3. Активизировано позитивное взаимодействие учащихся со сверстниками и взрослыми, отражен процесс в его поведенческих функциях.

4. Сформированы условия асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

1. Дан толчок к формированию устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3. Запущен процесс формирования валеологических представлений учащихся о здоровом образе жизни.

4. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

3. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 5-10-балльной оценочной системы и др.

Учебно-тематический план занятий ПЛЕНЭР, 1 год обучения

№ п/п занятий	Дата	Кол-во часов	Наименование темы
1		2	Тема :Этюды цветов и трав
2		3	Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев
3		3	Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде
4		2	Тема: Этюд стволов деревьев
5		3	Тема: Этюд чучела птицы на фоне травы
6		3	Тема: Рисунок веток сосны
7		3	Тема: Зарисовки деревьев разных пород
8		3	Тема: Этюды с деревьями
9		3	Тема: Рисунки людей и животных
10		3	Тема: Этюд поляны в окружении деревьев
Всего:		28	

Содержание предмета

В I классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного. На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

Содержание программы	I класс
Тема: Этюды цветов и трав	

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движений, пластическое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

Тема: Рисовки листьев и ветвей различных пород деревьев.

Задачи: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

Тема: Рисовка и этюд цветущих растений в среде.

Задачи: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление плана, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

Тема: Этюд стволов деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы; изучение особенностей и характер ствола березы, выделение плана, влияние среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

Тема: Этюд мушкетера птицы на фоне травы.

Задачи: изучение влияния среды на предмет; передача характера мушкетера птицы, рефлексии связи со средой.

Материалы: бумага, акварель.

Тема: Рисовка веток хвойных деревьев.

Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения голок.

Материалы: бумага, карандаш.

Тема: Рисовки деревьев разных пород.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Тема: Этюд с разными породами деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.
Тема: Зарисовки людей и домашних животных. Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения. Материалы: бумага, акварель, кисть.
Тема: Эюд поляны в окружении деревьев. Задачи: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины. Материалы: бумага, акварель.

Учебно-тематический план занятий ПЛЕНЭР, 2 год обучения.

№ п/п занятий	Дата	Кол-во часов	Наименование темы
1		3	Тема: Эюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки
2		3	Тема: Зарисовки деревьев и их частей. Тема: Эюд дерева на фоне неба
3		3	Тема: Зарисовки групп деревьев Тема: Эюд группы деревьев и кустарников
4		2	Тема: Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами
5		2	Тема: Эюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями
6		3	Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде
7		3	Тема: Эюды с изображением глади воды (с передним планом)
8		3	Тема: Зарисовки лодок, судов на воде
9		3	Тема: Эюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней
10		3	Тема: Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.
Всего:		28	

Содержание предмета

Во 2 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную

технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Во 2 классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Заключительное задание- выполнение композиции по сделанным этюдам. Учащиеся используют в своих композициях этюды, зарисовки и наброски (фигуры человека, животного, построек и деталей строений). Наброски и зарисовки, рассчитанные на 20-30 минут, чередуются с длительными заданиями.

Содержание программы	2 класс
Тема: Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди). Предварительно составить палитру зеленых тонов. Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов. Материал: акварель.	
Тема: Зарисовки деревьев и их частей. Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт. Материалы: карандаш, тушь, уголь. Тема: Этюд дерева на фоне неба. Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Материал: акварель.	
Тема: Зарисовки групп деревьев. Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния. Материалы: карандаш, тушь. Тема: Этюд группы деревьев и кустарников. Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев. Материал: акварель.	
Тема: Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки). Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой.	

освоить законы линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, тушь.
Тема: Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями. Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов. Материал: акварель.
Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде. Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде. Материал: карандаш.
Тема: Этюды с изображением глади воды (с передним планом). Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого. Материал: акварель.
Тема: Зарисовки лодок, судов на воде. Задачи: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Материалы: карандаш, тушь.
Тема: Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. Задачи: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материал: акварель.
Тема: Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. Материал: карандаш.

Учебно-тематический план занятий ПЛЕНЭР, 3 год обучения.

№ п/п занятий	Кол-во часов	Наименование темы
1	2	Тема: Зарисовки городских (сельских) мотивов.
2	2	Тема: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения
3	3	Тема: Зарисовки архитектурных деталей
4	3	Тема: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки
5	3	Тема: Рисунок архитектурного сооружения
6	3	Тема: Эпюды панорамные
7	3	Тема: Эпюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения
8	3	Тема: Эпюд с деревьями на фоне деревянного сооружения
9	3	Тема: Эпюд архитектурного сооружения
10	3	Тема: Эпюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося
Всего:	28	

Содержание предмета

Учащиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в идейно-воспитательной работе.

Приобретенные навыки и знания используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

3 класс

Содержание программы
Тема: Зарисовки городских (сельских) мотивов. Выполнять быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре. Задачи: познакомиться с характерными для города (села) историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников. Материалы: карандаш, перо, уголь.
Тема: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения. Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм. Материалы: перо, карандаш.
Тема: Зарисовки архитектурных деталей. Задача: Изучить детали архитектурного памятника.

Материал: карандаш.
Тема: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом. Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры. Материалы: карандаш, перо, уголь.
Тема: Рисунок архитектурного сооружения. Задачи: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции. Материал: карандаш.
Тема: Этюды панорамные. Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов. Материал: акварель.
Тема: Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм. Материал: карандаш.
Тема: Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения. Задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду. Материал: акварель.
Тема: Этюд архитектурного сооружения. Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении. Материал: акварель.
Тема: Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося. (С человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции. Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции. Материалы: акварель, гуашь.

Учебно-тематический план занятий ПЛЕНЭР, 4 год обучения.

№ п/п занятий	Дата	Кол-во часов	Наименование темы
1		3	Тема: Зарисовка группы деревьев различных пород. Тема: Краткосрочный этюд облаков.
2		3	Тема: Зарисовка пейзажа с деревянными постройками. Тема: Наброски фигуры человека.
3		3	Тема: Этюд городского, сельского пейзажа. Тема: Зарисовки головы человека.
4		3	Тема: Зарисовка или этюд индустриального, (сельскохозяйственного) пейзажа. Тема: Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.).
5		3	Тема: Этюд головы натурщика
6		3	Тема: Этюд фигуры человека в пейзаже
7		2	Тема: Зарисовка лодок. Тема: Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды.
8		3	Тема: Наброски и зарисовки транспорта Тема: Этюд аллей.
9		2	Тема: Наброски и зарисовки их в движении Тема: Этюды с натуры животных и птиц.
10		3	Тема: Этюд группы деревьев возле реки. Тема: Этюд пейзажа с отражением в воде
Всего:		28	

Содержание предмета.

Летняя практика в 4 классе расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах «плэнэра».

Содержание программы	4 класс
Тема: Зарисовка группы деревьев различных пород. Задачи: передать разницу в характере форм и строения различных деревьев. Материал: карандаш. Тема: Краткосрочный этюд облаков. Задачи: закрепить навыки передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.	
Тема: Зарисовка пейзажа с деревянными постройками. Задачи: выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях плэнэра.	

Материал: карандаш.

Тема: наброски фигуры человека.

Задачи: умение схватывать сиюминутное положение человека и его внешние характеристики, владение пластикой линии и организация пятен в изображении фигуры.

Материал: карандаш, мягкие мелки.

Тема: этюд городского, сельского пейзажа.

Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции.

Материалы: акварель, гуашь.

Тема: зарисовки головы человека.

Задачи: верная передача основных пропорций головы и характера модели, передача портретного сходства натуры.

Материал: карандаш.

Тема: этюд индустриального (сельскохозяйственного) пейзажа.

Задачи: функциональная убедительность выбранного мотива, соподчинение частей изображения общему замыслу работы; передача свето-воздушной среды и плановости.

Материалы: акварель, гуашь.

Тема: зарисовки предметов различной техники.

Задачи: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения транспортных объектов с учетом их строения.

Материал: карандаш.

Тема: этюд головы натурщика.

Задачи: изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра.

Материалы: акварель.

Тема: этюд фигуры человека в пейзаже.

Задачи: найти и передать выразительные позы и движения человека в свето-воздушной среде.

Материалы: акварель.

Тема: зарисовка лодок.

Задачи: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупногабаритных объектов с учетом их конструктивных особенностей.

Материал: карандаш.

Тема: краткосрочный этюд на состояние свето-воздушной среды.

Задачи: развить способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; выявить общее цветовое решение. Материалы: акварель.
Тема: Наброски и зарисовки транспорта. Задачи: закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры. Материал: карандаш. Тема: Этюд аллей. Задачи: глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменения цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя. Материалы: акварель.
Тема: Наброски и зарисовки животных и птиц в движении. Тема: Этюды с натуры животных и птиц. Задачи: глубже сформировать представления о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных; передать их характерный облик и типичные особенности. Материалы: мягкие мелки, карандаш, акварель.
Тема: Этюд группы деревьев возле реки. Задачи: познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади; научить их находить большие тонально-цветовые отношения; передавать освещенность в пейзаже. Материалы: акварель. Тема: Этюд пейзажа с отражением в воде. Задачи: совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить специальные знания и практические навыки работы на пленэре. Материалы: акварель.

Методическое обеспечение образовательного процесса

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	------------------	---------------	--	------------------------	-------------------------------	-------------------------

			процесса			
4 года обучения						
1	По содержанию программы	Беседа, презентация, лекция, практическая работа	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Репродукции, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи мультимедийные материалы	Компьютер, телевизор, DVD, видеомagnetofon, мультимедийный проектор	Тест

Список литературы.

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
7. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
8. Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.
11. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
13. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
14. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.

18. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.
19. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.
20. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с., ил.